

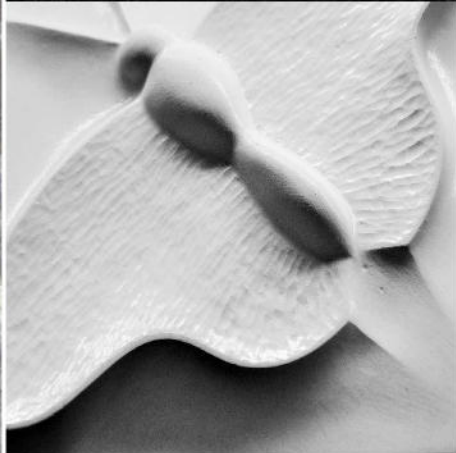


Rerthy[®]
REVESTIMENTOS





Rerthy[®]
REVESTIMENTOS

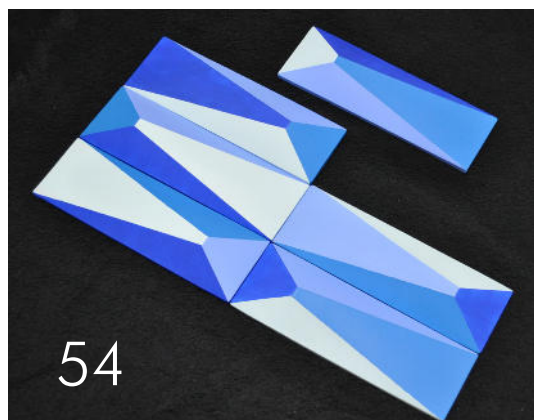




UM DOS ENCANTOS PROPORCIONADOS PELA ESCULTURA RESIDE NO MODO COMO CADA ESCULTOR VÊ E INTERPRETA A NATUREZA. ENTRE VISÃO E IMAGEM, ENTRE REALIDADE E REPRESENTAÇÃO, O ARTISTA ENCONTRA UMA RELAÇÃO SEMPRE DIFERENTE PARA NOS SURPREENDER. DESTE MODO, SURGEM AS TENDÊNCIAS E OS ESTILOS QUE A RERTHY TRANSFORMA EM VERDADEIROS OBJETOS DE ARTE, CRIANDO PRODUTOS QUE SÃO INTERPRETAÇÕES DO AMBIENTE QUE NOS CERCA, NOVAS REALIDADES, NOVAS FORMAS E NOVOS ESPAÇOS, TÃO VERDADEIROS COMO OS REAIS E ÀS VEZES, MAIS SUGESTIVOS E FASCINANTES.

SEJA BEM VINDO À RERTHY.

64 LOGOPEÇA



modelos

- | | |
|---------------------|----------------|
| 06 Quadri 4 | 32 Estela |
| 08 Bloc | 34 Trama |
| 10 Truc | 36 Órion |
| 12 Flora | 38 Pirâmide |
| 14 3D | 40 Fiori |
| 16 Graffus & Placca | 42 Marmorita |
| 18 Legus | 44 Favo |
| 20 Garden | 46 Trança |
| 22 Cascais | 48 Pepita |
| 24 Módulo R | 49 Florita |
| 26 Módulo C | 50 Anita |
| 28 Papi & Frame | 52 Linha Bordô |
| 30 Ello | |

zoom

54 Um toque de arte

64 Logopeça





ARQS. PAULA BUORO E DESIGNER MÁRCIA DEBSKI

QUADRI 4

15 x 15 cm



BLOC

11,5 x 11,5 cm





LINEASTUDIO ARQUITETURAS

TRUC

11,5 x 11,5 cm



ARC. POLIANA PINHEIRO





FLORA

15 x 15 cm





3D

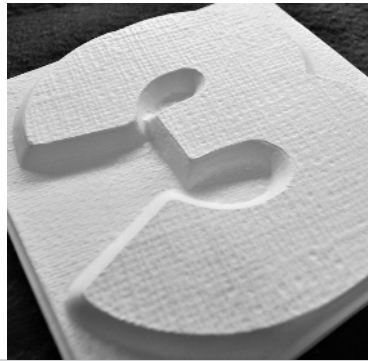
15 x 17,3 cm





GRAFFUS & PLACCA

15 x 15 cm



ARQ. CAMILA BRAGA

LEGUS

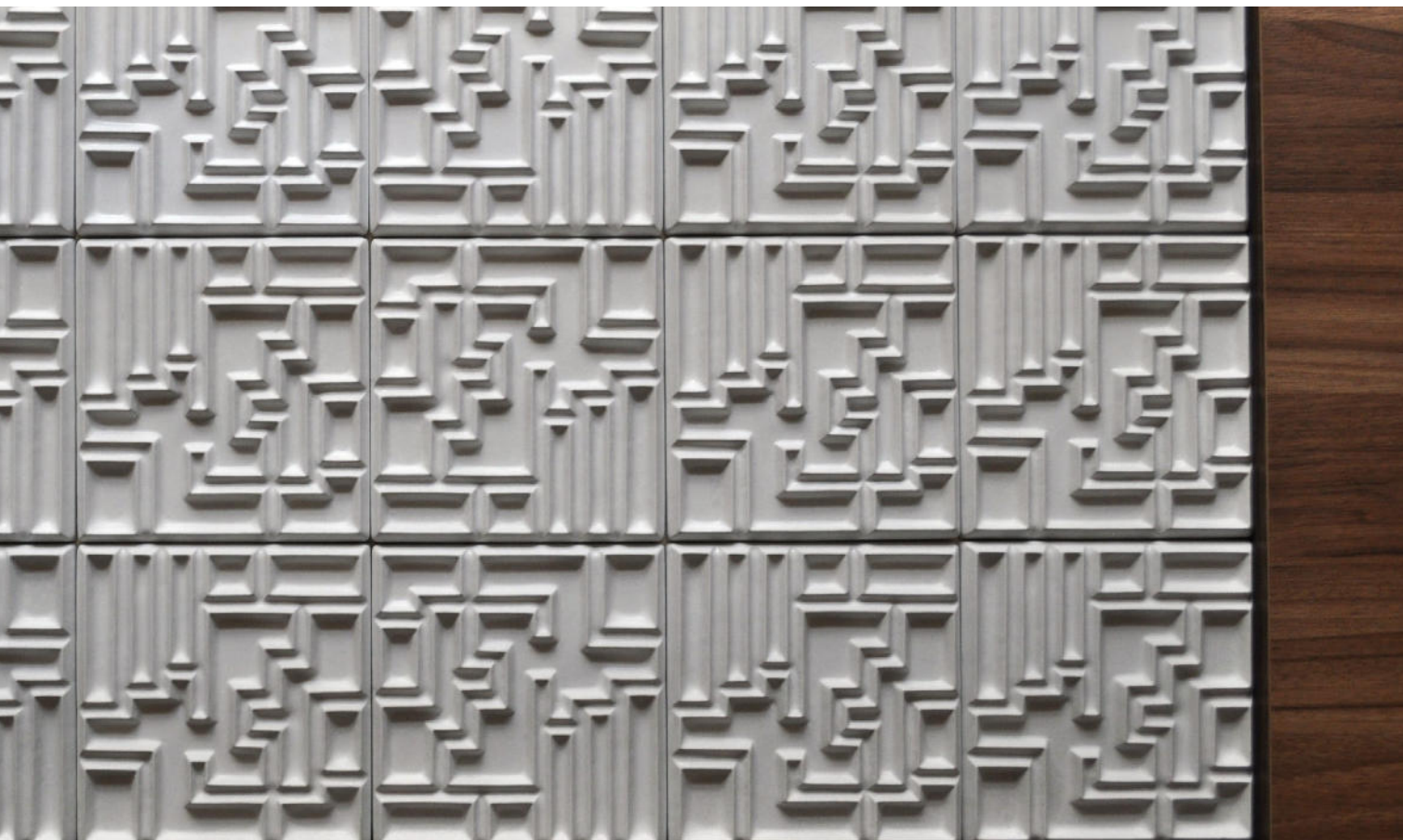
15,3 x 15,3 cm





GARDEN

15,3 x 15,3 cm







CASCAIS

15 x 15 cm

ÁRQS. FABIANA CARVALHO E LEONARDO PINHEIRO



MÓDULO R

7,5 x 23 cm





ARCO WANIA SIMANG

MÓDULO C

7,5 x 23 cm





PAPI & FRAME

15,3 x 15,3 cm



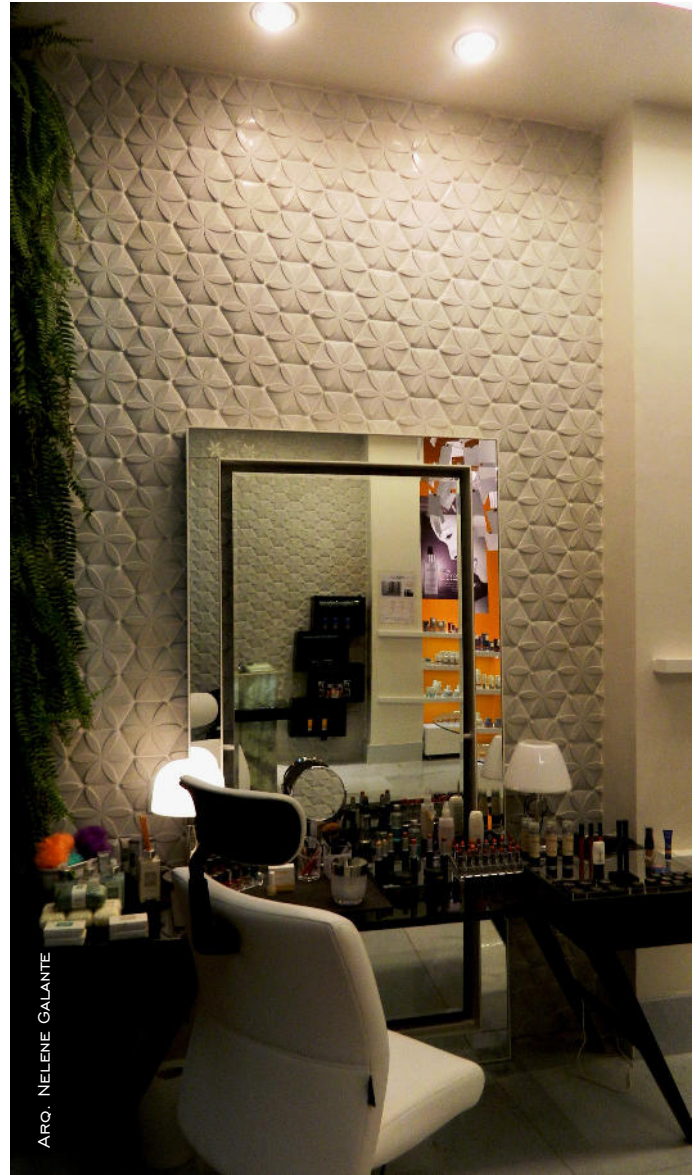


ARQ. WANESSA MONTEIRO



ELLO
15,3 x 15,3 cm

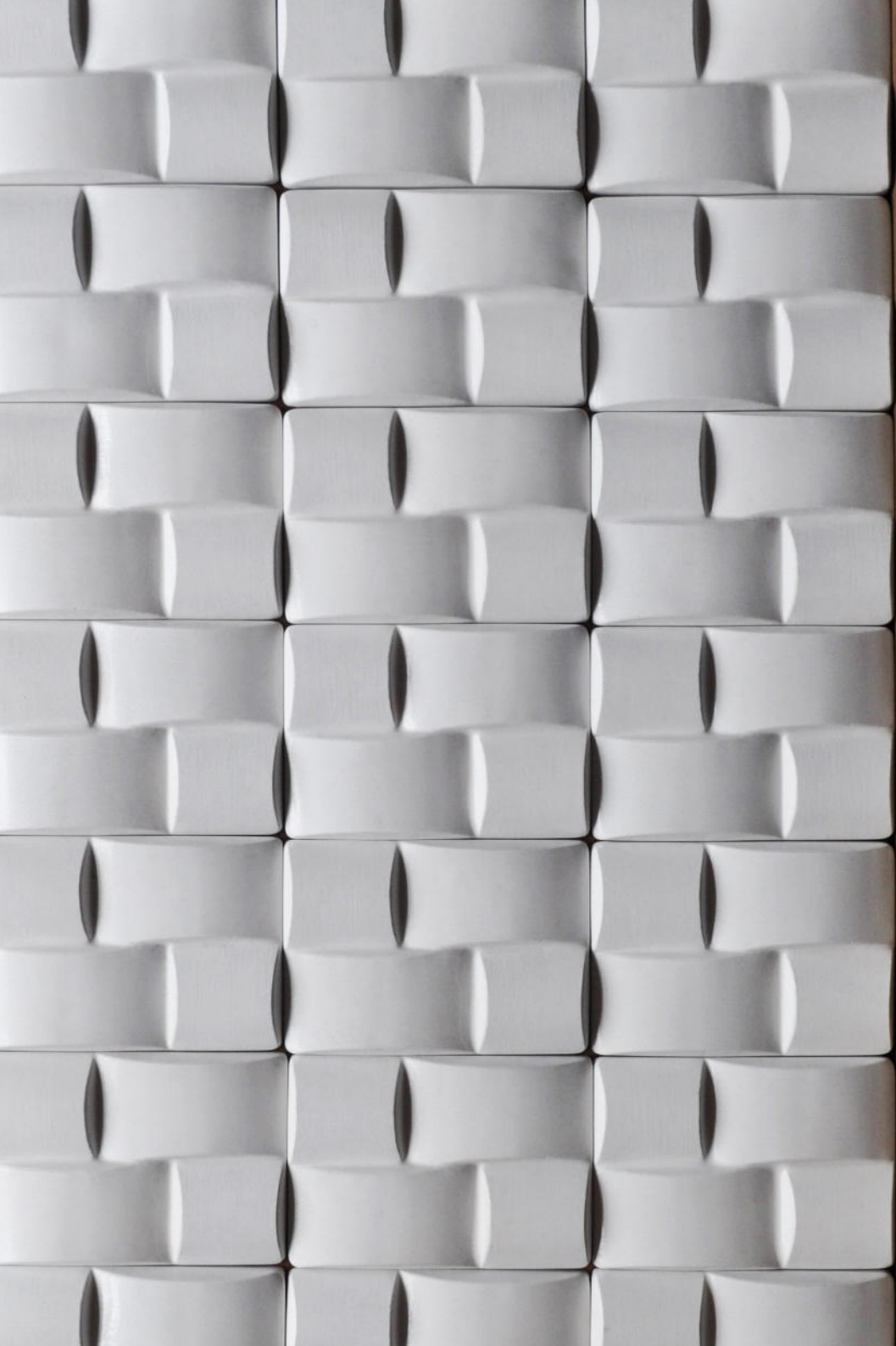




ESTELA

18,2 x 20,5 cm





TRAMA

11 x 15 cm



ÓRION

15 x 15 cm





DESIGNER DEMÉTRIOS ANDRADE



ARC. OLGA PORTELA

PIRÂMIDE

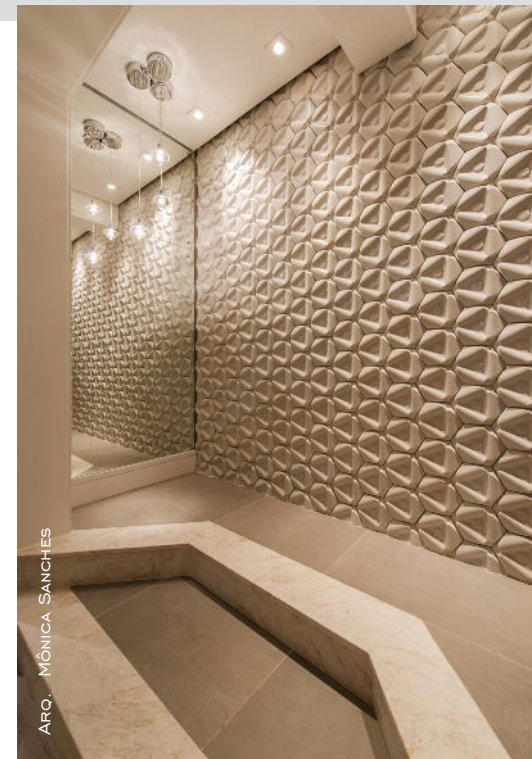
11,5 x 11,5 cm





FIORI

15 x 17,3 cm

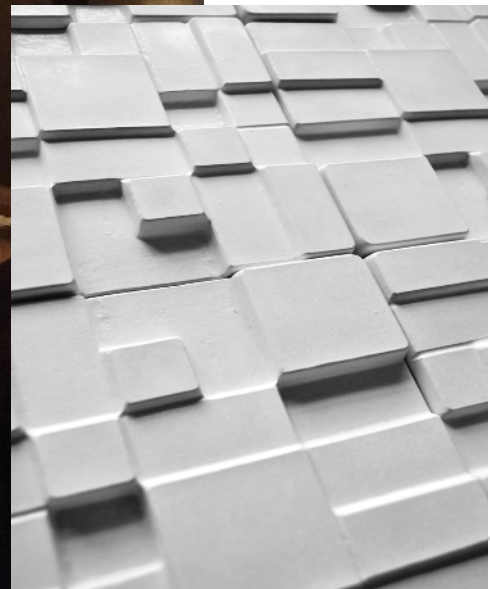






MARMORITA

15 x 15 cm





FAVO

15 x 17,3 cm



ARQS. RENATA BARRETO E MARCEL CYSNEIROS



TRANÇA

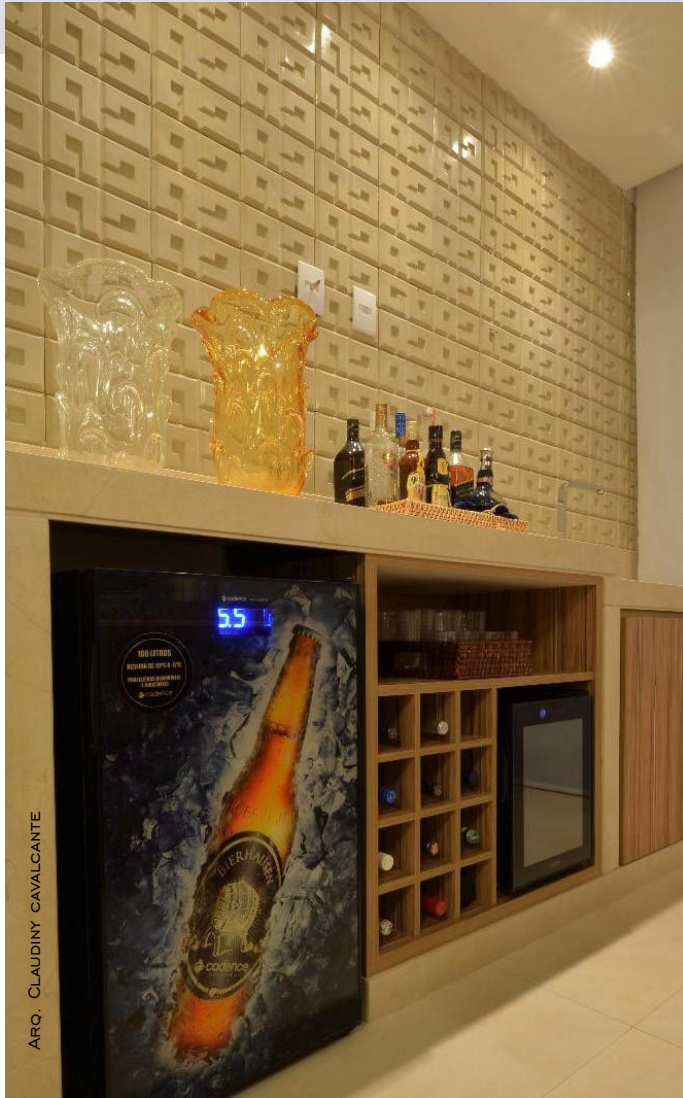
7,5 x 23 cm





PEPITA

11,5 x 23 cm



FLORITA

11,5 x 23 cm



ARQ. CONCEIÇÃO LEDO

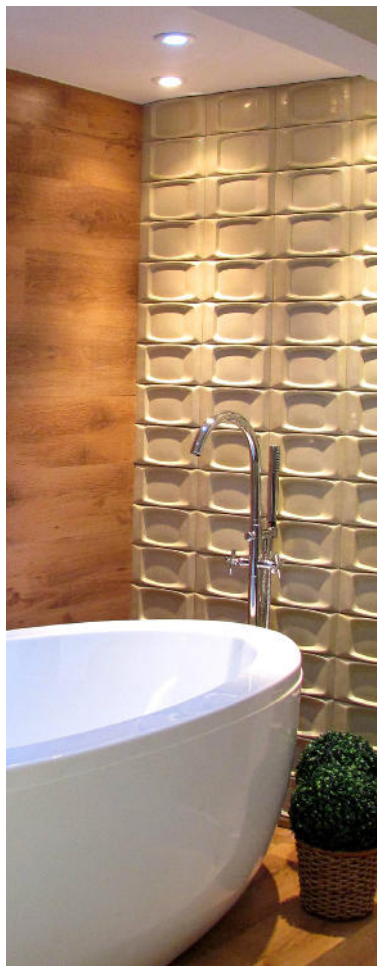


ARQ. CAMILA BARCELOS



ANITA

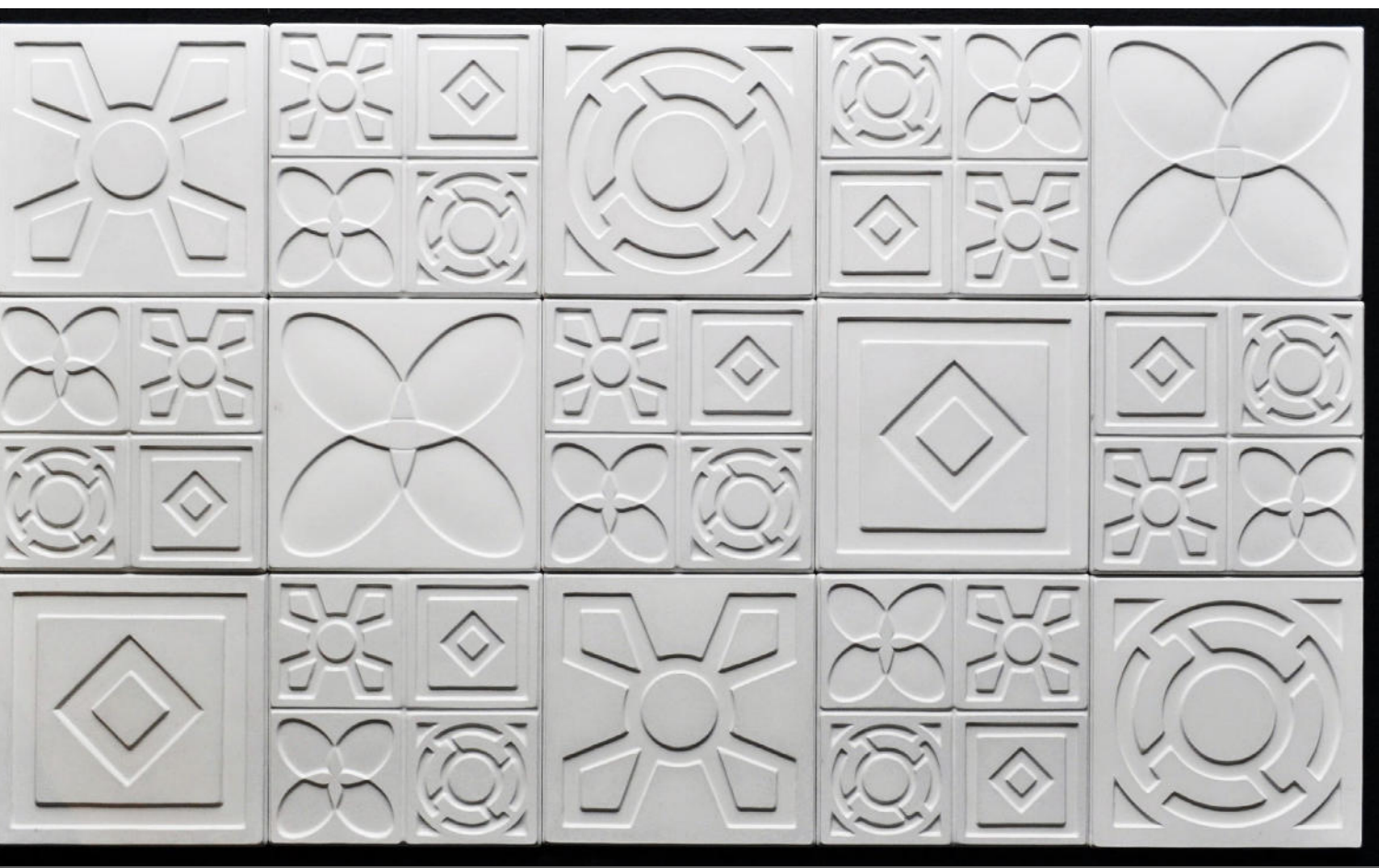
11,5 x 23 cm



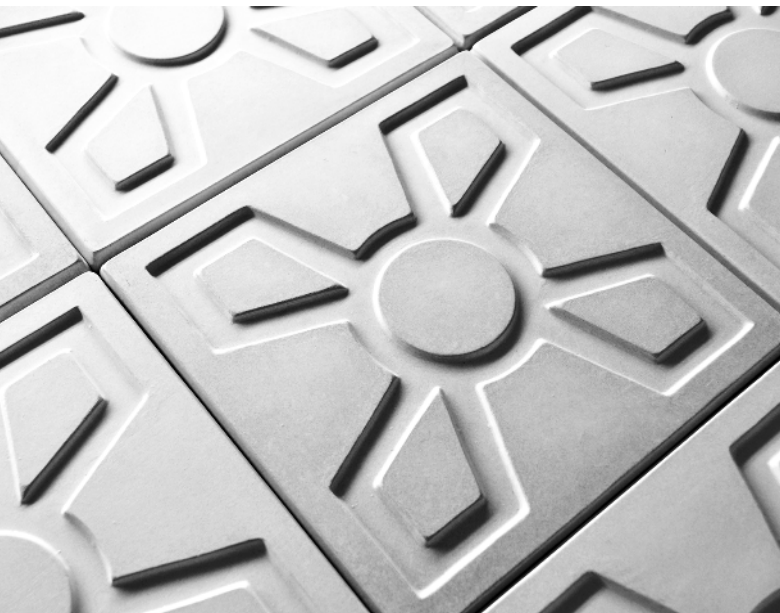
Linha
BORDÔ
20 x 20 cm



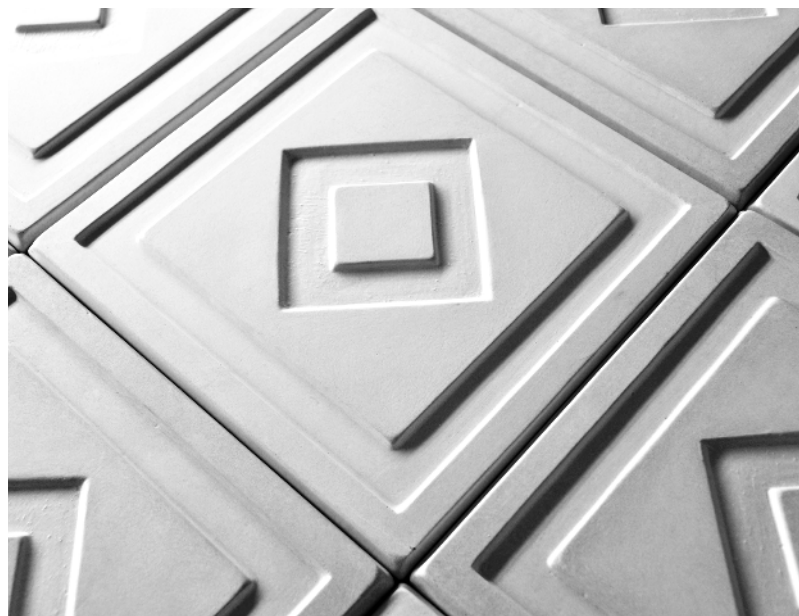
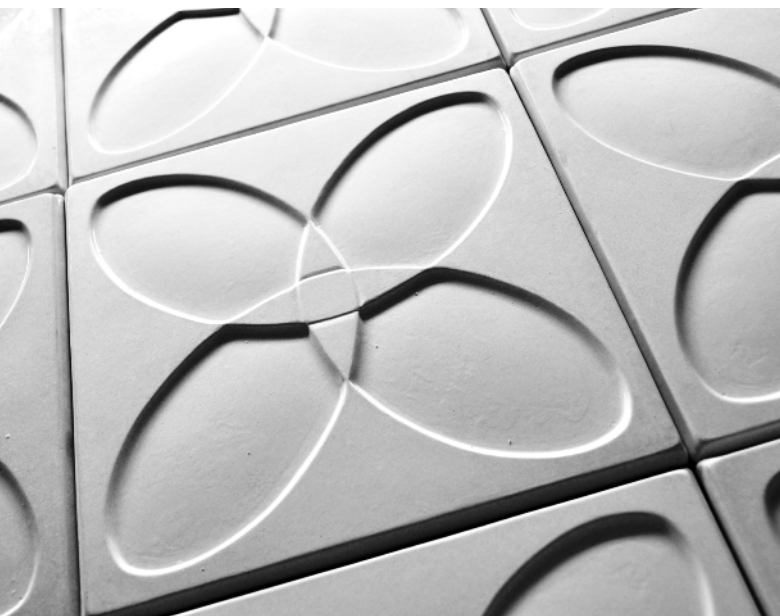
RENDHA



CRUCE



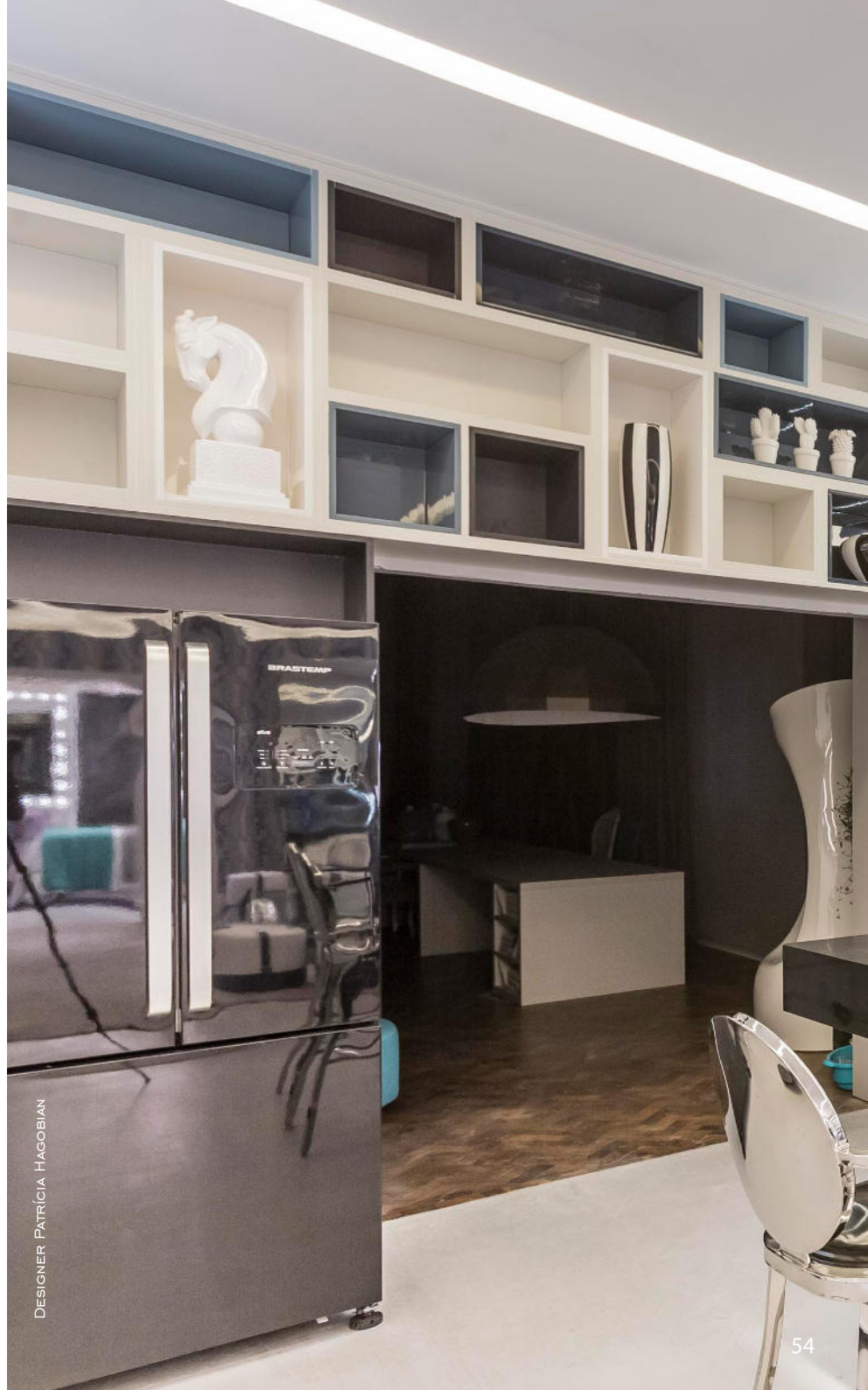
PONTHO



BARBAN

GUILHA

Um toque de arte



DESIGNER PATRÍCIA HAGOBIAN



DESIGNER MARIZA DIAS GUIMARÃES E ÁRQ. MICHELLE CARVALHO - ARTISTA PLÁSTICA CLÁUDIA FERRAZ



Pinturas... intervencões artísticas





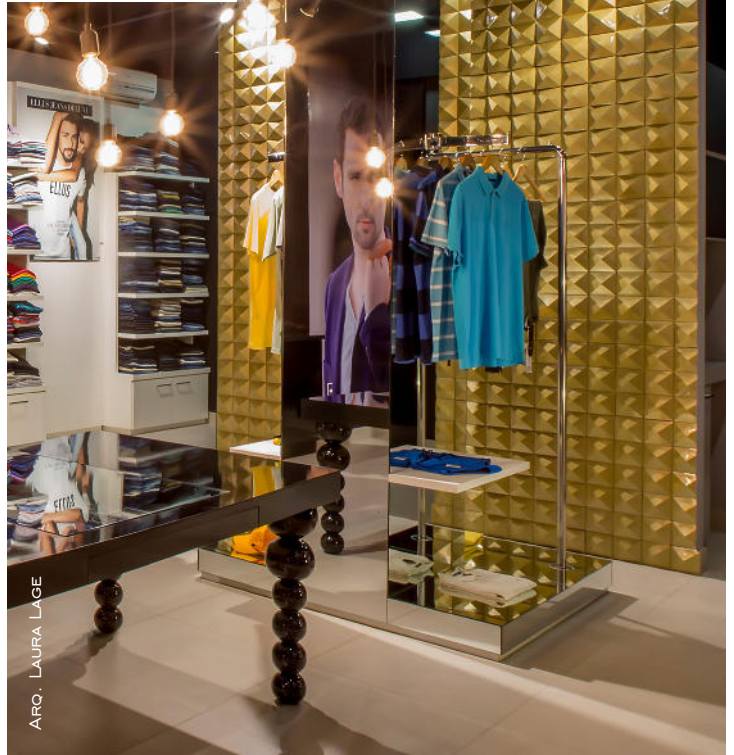


ARTISTA PLÁSTICA CLÀUDIA FERRAZ





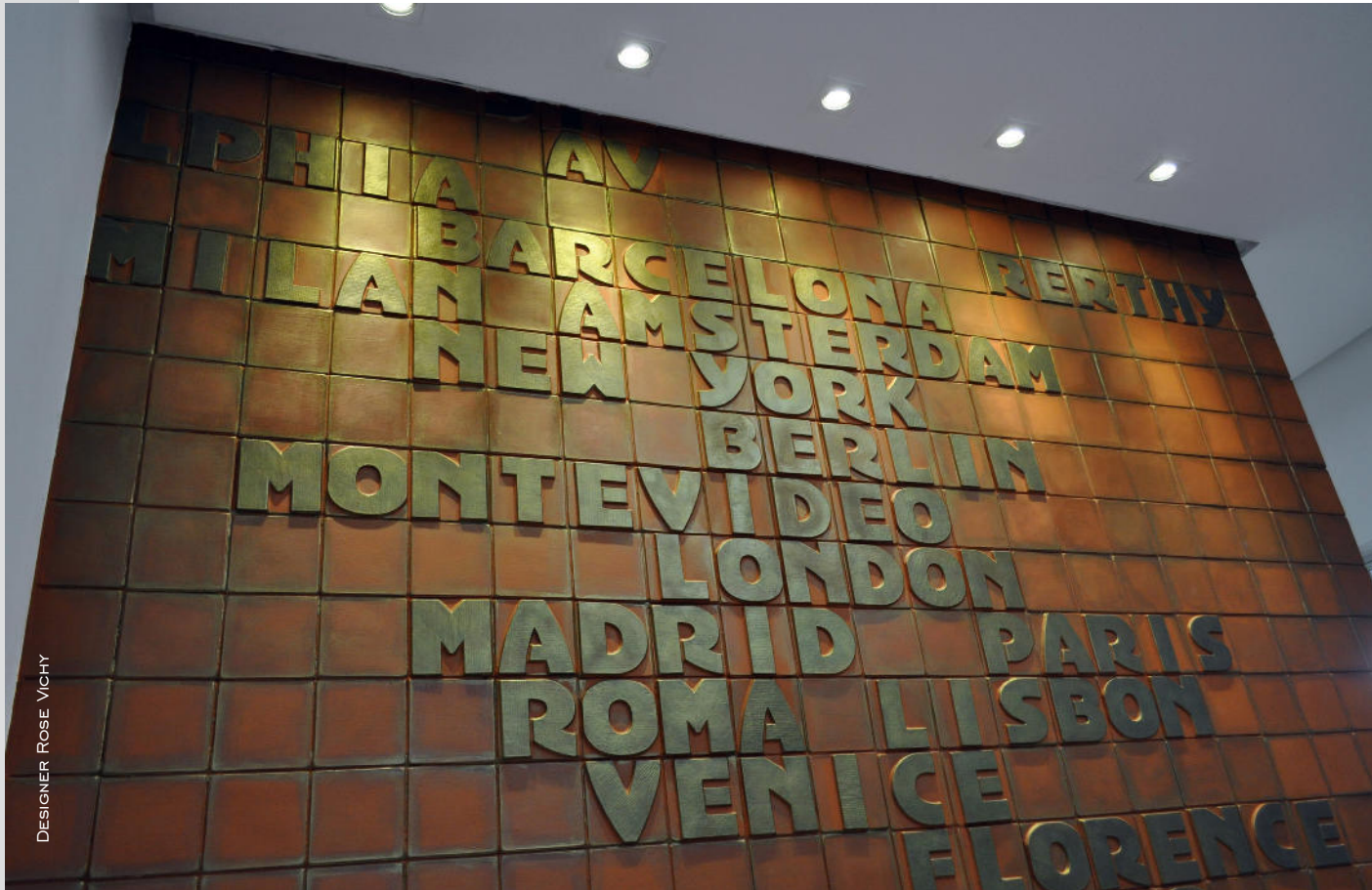
ARQ. LAURA LAGE



ARQ. LAURA LAGE



DESIGNER ROSE VICHY



DESIGNER ROSE VICHY



SIMMETRIA ARQUITETURA

ARQ. LETÍCIA PIRES, DIBÁCIO DUALIBE E FLÁVIA DUALIBE





INSPIRACIÓN
EQUILIBRIT | CONTRAST

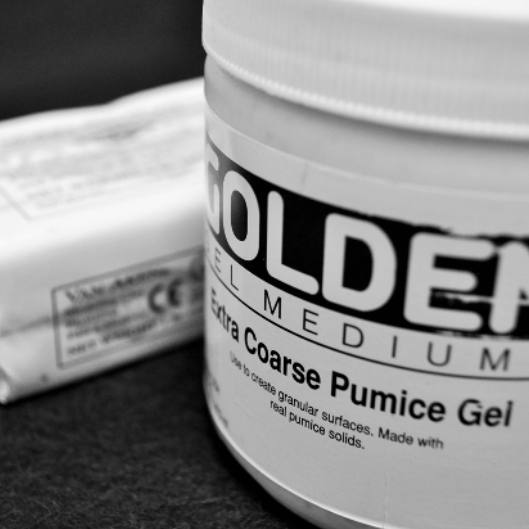
ATELIER J.VICHY
www.jansenvichy.com.br
Rio de Janeiro - Brasil

LOGO PEÇA

Rerthy®
REFVESTIMENTOS

Mais do que uma ideia, “LOGOPEÇA” é uma proposta de transformar a matéria gráfica em relevos combinados com harmonia. Harmonia, que é considerada a qualidade essencial da obra de arte.

O grafismo geométrico das marcas, símbolos e figuras corporativas não complica a execução das superfícies, ao contrário, ele simplifica e provoca uma transformação estética, revelando novas faces e nuances antes não percebidas do elemento original.



ESTILO E
TÉCNICA



ESTRUTURA
E FORMA





“Combinações de elementos que se superpõem de modo que os elementos convexos são expostos à luz se opondo aos elementos côncavos, situados na sombra.

O elemento iluminado deve ser cuidado em seus detalhes pois é ele quem sobressai, diferente do elemento à sombra que pode ser privado dos detalhes”

Gaudí



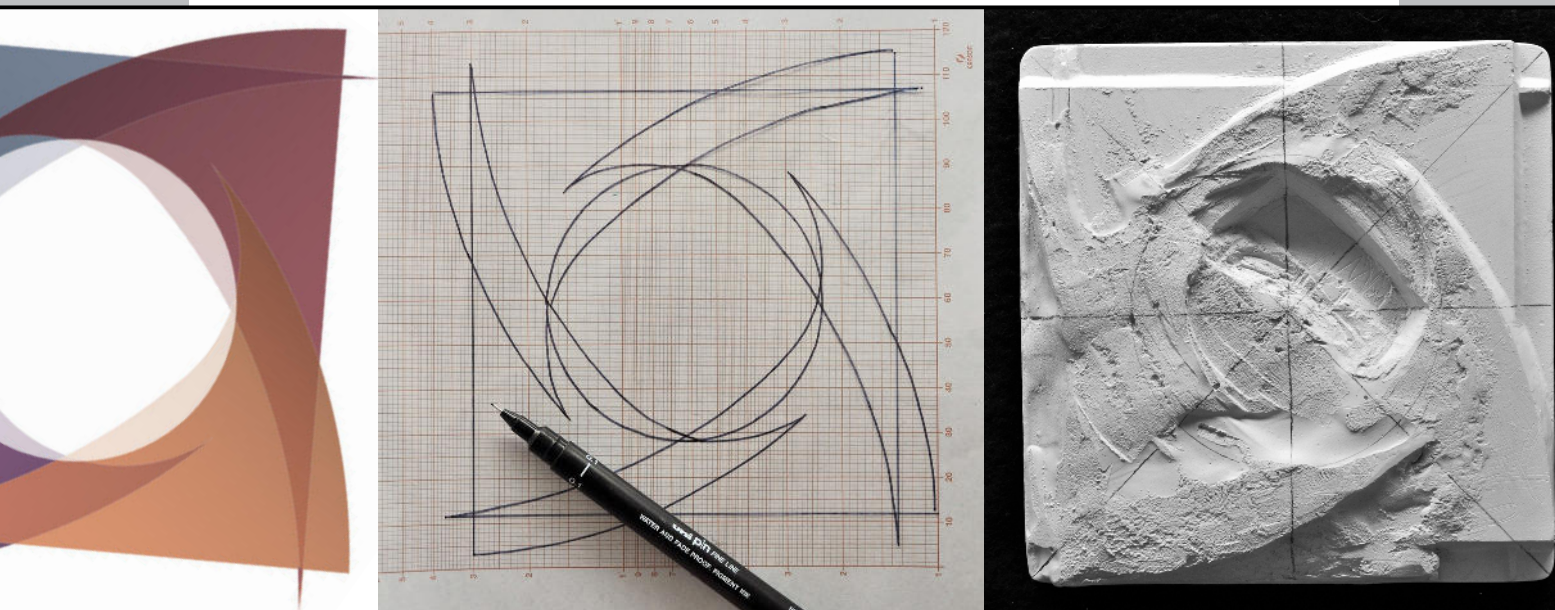
O PROCESSO EXECUTIVO

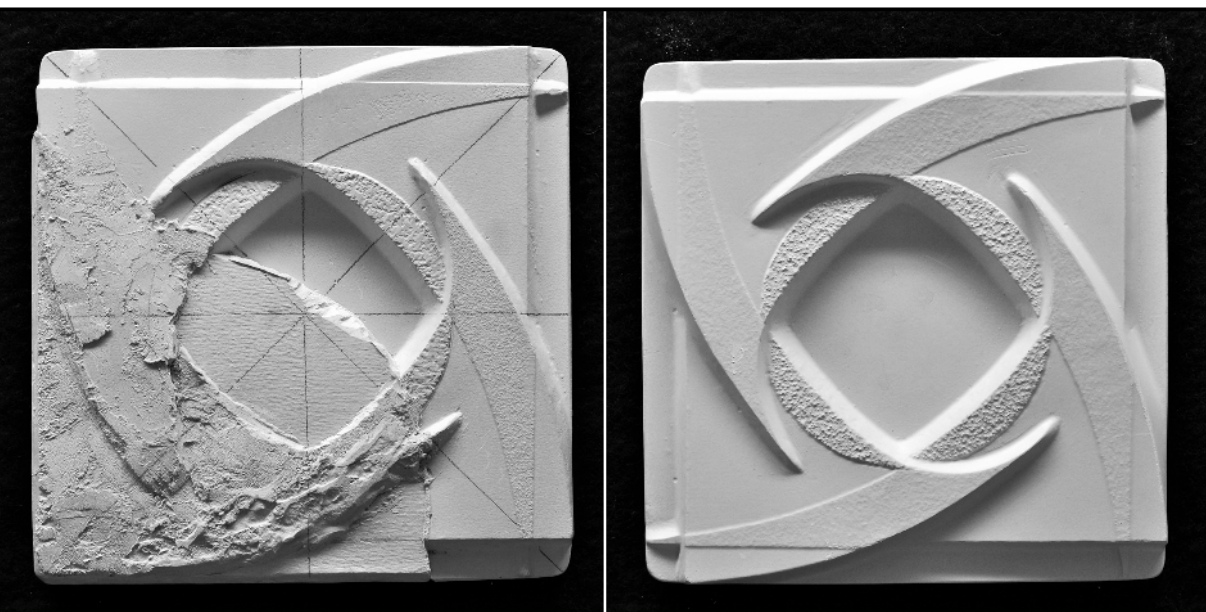
Inicialmente é feita uma análise do material gráfico para se observar com cuidado o desenho pretendido e a partir das proporções e características da figura, determinar o tamanho nominal mais adequado, assim como as melhores possibilidades de relevo, aquelas que produzam o melhor resultado com melhor harmonia.



Durante o processo de avaliação da Logopeça é procurado respeitar a ideia gráfica do desenho original de modo a imprimir no produto final a mesma leitura, adaptando-a a uma nova linguagem: o relevo. O protótipo é então construído com a mesma técnica e cuidado dos antigos artesãos tendo a mesma importância tanto os detalhes quanto o aspecto conjunto da obra.

ESTRUTURA E FORMA





PROJETO E RESULTADO FINAL

O protótipo está pronto e é a partir dele que o produto vai surgir.
Pluralidade de elementos originados de uma mesma unidade.







SANTA IRREVERENCIA ARQUITETU

LOGO PEÇA

PASSO A PASSO



AVALIAÇÃO

Análise do material gráfico para ser determinado a figura pretendida e que produza o melhor resultado.

ESCOPO

Definição do tamanho nominal, cor, características do relevo e espessura do produto.

ORÇAMENTO

Apresentação, para apreciação e aprovação, dos custos de execução do projeto, do valor do produto acabado e das condições detalhadas de comercialização.

PRÓTOTIPO

Construção do protótipo em escala real, em gesso especial, para a aprovação.

PRODUÇÃO

Início de processo produtivo.

produto@rerthy.com.br


www.rerthy.com.br

boutique@rerthy.com.br
FÁBRICA / SHOW-ROOM
RIO DE JANEIRO - BRASIL
21 2616-1815

ATELIER J. VICHY
www.jansenvichy.com.br
Rio de Janeiro - Brasil

 Rerthy Revestimentos

 rerthyrevestimentos

 21 99677-9929

MARKETING - DÚVIDAS TÉCNICAS


REVESTIMENTOS

PROIBIDA A REPRODUÇÃO DE FOTOS E TEXTOS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA DA RERTHY. OS PRODUTOS PODEM SOFRER ALTERAÇÕES TÉCNICAS E/OU ESTÉTICAS QUE A RERTHY JULGAR NECESSÁRIAS SEM NECESSIDADE DE AVISO PRÉVIO. AS IMAGENS CONSTANTES NESSE CATÁLOGO SÃO MERAMENTE ILUSTRATIVAS E PODEM APRESENTAR DIFERENÇAS DE COR E TEXTURA EM RELAÇÃO AO PRODUTO ORIGINAL.

COPYRIGHT RERTHY

